

BRSO Education 2019/2020

SYMPHON
ORCHEST
ERDESBY
ERISCHENR
NIFUNKS
EDUCATION

Jean-Philippe Rameau: Suite aus LES BORÉADES

Unterrichtsmaterial zur ECHTZEIT am 29. Januar 2020

im Herkulesaal der Münchner Residenz

Sir Simon Rattle, Dirigent



Christoph Teichner, Universität Augsburg

Allgemeine Hinweise:

Vorliegende Unterrichtsmaterialien zu Jean-Philippe Rameaus „LES BORÉADES“ sollen dazu beitragen, Schülerinnen und Schüler auf den Besuch einer Aufführung des Werkes im Rahmen der ECHTZEIT des BRSO am 29. Januar 2020 vorzubereiten. Jeweils zwei Mitspielmusiken zu zwei Einzelsätzen aus „LES BORÉADES“ sollen Schülerinnen und Schülern durch praktisches Mit-Musizieren einen Zugang zur barocken Musiksprache Rameaus ermöglichen.

Alle Einspielungen von „LES BORÉADES“ wurden von Ensembles vorgenommen, die der historischen Aufführungspraxis verpflichtet sind. Gespielt wird auf historischen Instrumenten der Zeit oder deren Nachbauten. Der Stimmton dieser Instrumente liegt bei 415 Hz bzw. 392 Hz, einen Halb- bzw. Ganzton unter dem heute üblichen Kammerton $a'=440$ Hz. Für die Mitspielmusik wurden deshalb Mp3-Files erstellt, um die Verwendung des gängigen Klasseninstrumentariums (Stabspiele, etc.) zu ermöglichen. Die Schüler sollten vor dem Abspielen der Hörbeispiele darauf vorbereitet werden, dass es sich nur um künstlich erzeugte Klangbeispiele zur Unterstützung des eigenen Musizierens handelt.

Im Anhang finden sich Mitspielmusik-Materialien zu einem Menuettpaar und einer Loure aus Rameaus Suite. Zu jedem Einzelsatz wurden je zwei Mitspielmusiken unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades (1 und 2) erstellt. Die Originalsätze wurden dafür in für Schulinstrumentarium geeignete Tonarten transponiert. Neben einer Partitur sind Einzelstimmen für Stabspiele, Triangel (oder andere Percussionsinstrumente) und Pauken beigegeben. Die Mp3-Files sind in zwei unterschiedlichen Tempi beigelegt: Ein File in einem langsameren Übetempo und eines in der Originalgeschwindigkeit. Zur Erleichterung des gemeinsamen Einsatzes erklingen vor jedem Stück drei Clicks.

| | | |
|--|--|------------|
| Loure (im Original in F-Dur, transponiert nach C-Dur) | Mitspielmusik 1 (leichter) | |
| | Partitur | S. 3 und 4 |
| | Einzelstimme für Stabspiele | S. 5 |
| | Einzelstimme für Triangel (oder andere Percussionsinstrumente) | S. 6 |
| | Einzelstimme für Pauken in C/G | S. 6 |
| | Mitspielmusik 2 (schwerer) | |
| | Partitur | S. 7 und 8 |
| | Einzelstimme für Stabspiele | S. 9 |
| | Einzelstimme für Triangel (oder andere Percussionsinstrumente) | S. 10 |
| | Einzelstimme für Pauken in C/G | S. 10 |

| | | |
|--|--|----------|
| Menuett 1 und 2 (im Original in A-Dur/a-moll, transponiert nach G-Dur/g-moll) | Mitspielmusik 1 (leichter) | |
| | Partitur | S. 11-14 |
| | Einzelstimme für Stabspiele | S. 15 |
| | Einzelstimme für Triangel (oder andere Percussionsinstrumente) | S. 16 |
| | Mitspielmusik 2 (schwerer) | |
| | Partitur | S. 17-19 |
| | Einzelstimme für Stabspiele | S. 20 |
| Einzelstimme für Triangel (oder andere Percussionsinstrumente) | S. 21 | |