

Für Schüler*innen, Lehrkräfte und Studierende

ECHTZEIT

MODERIERTE ORCHESTERPROBEN

Berühmte Dirigent*innen, spannende musikalische Werke, ein Weltklasse-Orchester: Dies können Schüler*innen aller Schularten in der »Echtzeit« unmittelbar erleben. Wer möchte, kann bei der Probe sogar selbst moderieren und sich in Workshops mit professionellen Moderator*innen darauf vorbereiten. Lehrkräfte finden auf unserer Website zu jeder »Echtzeit« Unterrichtsmaterial zum kostenlosen Download, das in Kooperation mit der Universität Augsburg entwickelt wird.

Mai 2020 Herkulessaal	RICHARD STRAUSS Suite zu »Der Bürger als Edelmann«	MARISS JANSONS Dirigent
Mai 2020 Philharmonie	MODEST MUSSORGSKY / M. RAVEL »Bilder einer Ausstellung«	GIANANDREA NOSEDA Dirigent
Juli 2020 Herkulessaal	LUDWIG VAN BEETHOVEN Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92	FRANZ WELSER-MÖST Dirigent

Detaillierte Informationen zu allen fünf »Echtzeit«-Terminen der Saison 2019/20 erhalten Sie über die Education-Website des Symphonieorchesters sowie die Education-Broschüre, die zu Schuljahresbeginn im September 2019 erscheint (Bestellung über brso.de/education oder so.jugend@br.de).

WERKSTATT / PRE-CONCERT

KOMPONIEREN UND EXPERIMENTIEREN MIT RESPONSE

In der Response-Werkstatt gestalten Kinder und Jugendliche ihre eigene Musik. Sie improvisieren und experimentieren mit Klängen und entwickeln gemeinsam mit Musiker*innen des Symphonieorchesters klingende Antworten auf ein bestehendes Werk, die sie in einem »pre-concert« öffentlich präsentieren. Regelmäßig gehen die kollektiven Kompositionsprojekte von BRSO Education auch über einen reinen Werkbezug hinaus, so etwa beim Musikalischen Kettenbrief. Musikalische Vorkenntnisse sind für eine Teilnahme nicht nötig.

BÉLA BARTÓK Konzert für Orchester, Sz 116	Workshops 18. bis 22.11.2019	pre-concerts Do/Fr 28./29.11.2019 Foyer Herkulessaal, 19.15 Uhr
GUSTAV HOLST »Die Planeten«	Workshops 9. bis 13.3.2020	pre-concerts Do/Fr 19./20.3.2020 Foyer Philharmonie, 19.15 Uhr
Musikalischer Kettenbrief Ein transregionales Kompositionsprojekt zu Leopold Mozarts 300. Geburtstag mit Schüler*innen aus Augsburg, München, Salzburg und Wien	Workshops München 14. bis 18.10.2019	Workshops Augsburg und öffentliche Aufführung 15. bis 17.11.2019 Kleiner Goldener Saal, Augsburg Ein Projekt mit Musiker*innen und Musikvermittler*innen von MEHR MUSIK! Augsburg, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Europäischen Mozartwegen Salzburg und den Wiener Symphonikern

Nähere Informationen erhalten Sie auf unserer Website sowie ab September 2019 in der BRSO Education-Broschüre (Bestellung über brso.de/education oder so.jugend@br.de).

JUGENDKONZERT »BEETHOVENS SEPTETT«

Sieben Musiker*innen des Symphonieorchesters reisen im Sommer 2020 für eine Woche durch bayerische Schulen und bringen mit vier Saiten- und drei Blasinstrumenten Ludwig van Beethovens Septett zum Klingen. Gemeinsam mit den Zuhörer*innen tauschen sie sich über Beethovens zu Lebzeiten populärstes Werk aus: Wie stand er selbst zu seinem Stück? Wie klingt Kammermusik im Unterschied zu einer Symphonie oder einem Solokonzert? Wie probten die sieben Musiker*innen? Schüler*innen der teilnehmenden Schulen gestalten das Konzert aktiv mit.

Wer das Ensemble an seiner Schule erleben möchte, kann sich bis zum 31. Dezember 2019 auf der Website des BRSO für eines der Konzerte bewerben (br-so.de/education/schulkonzerte).

Mo 29.6. bis Fr 3.7.2020 täglich zweimal, Uhrzeit nach Vereinbarung verschiedene bayerische Schulen Dauer: ca. 80 Min empfohlen für Realschulen und Gymnasien ab Jahrgangsstufe 8	ANDREA EUN-JEONG KIM Violine CHRISTIANE HÖRR-KALMER Viola HANNO SIMONS Violoncello PHILIPP STUBENRAUCH Kontrabass BETTINA FAISS Klarinette SUSANNE SONNTAG Fagott URSULA KEPSEK Horn	LUDWIG VAN BEETHOVEN Septett Es-Dur, op. 20
--	---	--

KINDERKONZERT »XCLSV! – DABEI SEIN IST ALLES«

Vier Blechbläser und ein Schlagzeug stoßen auf ein geheimnisvolles Objekt, das ihre Freundschaft auf die Probe stellt: Ist es besser, den Fund – zum Preis der Einsamkeit – für sich allein zu haben oder mit den anderen zu teilen? Wenn ja, mit wem? Und wäre das Objekt überhaupt groß genug für alle fünf? Mit eigens komponierter Musik, viel Humor und fast ohne Sprache dreht sich bei »XCLSV!« alles um die Frage, wer drin und wer draußen ist – und welche Lösung die fünf am Ende finden.

Wer »XCLSV!« an seiner Schule erleben möchte, kann sich bis zum 30. November 2019 auf der Website des BRSO für eines der Konzerte bewerben (br-so.de/education/schulkonzerte).

Mo 9. bis Fr 13.3.2020 täglich zweimal, Uhrzeit nach Vereinbarung verschiedene bayerische Schulen Dauer: ca. 80 Min für Schüler*innen aller Schularten der Jahrgangsstufen 5 und 6	HERBERT ZIMMERMANN Trompete CARSTEN CAREY DUFFIN Horn UWE SCHRODI Posaune STEFAN TISCHLER Tuba	CHRISTIAN PILZ Schlagzeug DAGMAR WEITZE Ausstattung MATTHIAS AMBROSIOUS Komposition ELA BAUMANN Stückentwicklung und Regie
---	---	---

Kooperationspartner und Förderer:

Versicherungskammer Kulturstiftung

Freunde des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks e.V.

FRAGEZEICHEN?

DISKUSSIONS-WORKSHOPS FÜR OBERSTUFENSCHÜLER*INNEN SOWIE STUDIERENDE
Über Musik sprechen: Das bedeutet Eindrücke schildern, Fragen aufwerfen, Zusammenhänge prüfen. Im Dialog mit Orchestermusiker*innen, Dirigent*innen und Solist*innen, Journalist*innen und Wissenschaftler*innen gehen Jugendliche musikalischen Werken auf den Grund.
Die Workshops werden von den Orchestermitgliedern Christiane Hörr-Kalmer und Frank Reinecke geleitet.

Oktober 2019 FRANZ SCHUBERT Ouvertüre im italienischen Stil, D 591 Symphonie Nr. 7 h-Moll, D 759 »Unvollendete« Messe Nr. 6 Es-Dur, D 950	Januar 2020 SERGEJ PROKOFJEV Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll, op. 16	Mai 2020 MODEST MUSSORGSKY / M. RAVEL »Bilder einer Ausstellung«
November 2019 BÉLA BARTÓK Konzert für Orchester, Sz 116	März 2020 LUDWIG VAN BEETHOVEN Missa solemnis D-Dur, op. 123	Juli 2020 LUDWIG VAN BEETHOVEN Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92

ORCHESTER HAUTNAH

PROBENBESUCHE

Aus nächster Nähe erleben Gruppen und Schulklassen das Symphonieorchester beim individuellen Besuch einer Probe – Gespräche mit Musiker*innen im Backstage-Bereich inklusive.

Für Kinder und Jugendliche ab 5 Jahren

Termine jeweils dienstags und mittwochs nach Vereinbarung

KONZERTEINFÜHRUNG SELBST GEMACHT

Studierende moderieren für Konzertbesucher*innen: Unter Anleitung der Konzertpädagogin und BR-KLASSIK-Moderatorin Uta Sailer gestalten Studierende selbst eine Konzerteinführung.
In Kooperation mit der Ludwig-Maximilians-Universität München und der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt

Do/Fr 19./20.12.2019 Philharmonie, 18.45 Uhr Sa 21.12.2019 Philharmonie, 17.45 Uhr	HERBERT BLOMSTEDT Dirigent CHRISTINA LANDSHAMER Sopran ANNA LUCIA RICHTER Mezzosopran ROBIN TRITSCHLER Tenor JÓHANN KRISTINSSON Bariton CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS	WOLFGANG AMADEUS MOZART Symphonie Nr. 39 Es-Dur, KV 543 Messe c-Moll, KV 427 (Fragment)
Do/Fr 14./15.5.2020 Herkulesaal, 18.45 Uhr	MARISS JANSONS Dirigent LISA BATIASHVILI Violine	RICHARD STRAUSS Suite zu »Der Bürger als Edelmann« KAROL SZYMANOWSKI Violinkonzert Nr. 1, op. 35 RICHARD STRAUSS Symphonische Fantasie zu »Die Frau ohne Schatten«

ON AIR!

TONSTUDIOFÜHRUNGEN

Vom Podium ins Radio und Internet – wie das funktioniert, erfahren Schüler*innen bei Führungen im Tonstudio des Herkulesaals oder der Philharmonie.

Für Schüler*innen ab der Jahrgangsstufe 8

Termine jeweils dienstags und mittwochs nach Vereinbarung

Für Kinder und Familien

FAMILIENKONZERT

Sa 30.11.2019
Herkulessaal 11 und 13 Uhr
Für Familien und Kinder ab 5 Jahren

LAHAV SHANI
Dirigent
RUFUS BECK
Sprecher
KATHARINA NEUSCHAEFER
Text
MARTIN FENGEL
Illustration
LEONHARD HUBER
Musikbearbeitung und Regie

BÉLA BARTÓK
Konzert für Orchester, Sz 116
(Auszüge)

Vorverkauf ab 16.7.2019

KINDERKONZERT

»KARTONS & QUERFLÖTE«

Auf vielfache Nachfrage touren eine Flötistin und drei Schlagzeuger des Symphonieorchesters wieder eine Woche lang mit einem Kinderkonzert durch bayerische Grundschulen – für die Zuhörer*innen kostenlos. Auf spielerische Art und Weise und mit Witz führen sie die Schüler*innen durch die breite Palette des Instrumentariums eines Schlagzeugers. Gelegenheit zum Mitmachen gibt es vielfach!

Wer das Kinderkonzert auch an seiner Schule erleben möchte, kann sich bis zum 31. Dezember 2019 auf der Website des BRSO für eine der Aufführungen bewerben (br-so.de/education/schulkonzerte).

Mo 22. bis Fr 26.6.2020
täglich zwei- bis viermal,
Uhrzeit nach Vereinbarung
verschiedene bayerische
Grundschulen
Dauer: ca. 45 Min
für Kinder von 5 bis 10 Jahren

NATALIE SCHWAABE
Flöte
MARKUS STECKELER
GUIDO MARGGRANDER
CHRISTIAN PILZ
Schlagzeug

Für junge Musiker*innen

MEISTERKLASSE FÜR JUNGE PIANIST*INNEN UND RECITAL MIT THOMAS ADÈS UND KIRILL GERSTEIN

Der Komponist, Dirigent und Pianist Thomas Adès und der Pianist Kirill Gerstein nehmen sich neben ihren Konzerten mit dem Symphonieorchester Zeit, um gemeinsam mit drei herausragenden jungen Pianist*innen in einer öffentlichen Meisterklasse an ausgewählten Werken zu arbeiten: an den Mazurkas op. 27 von Thomas Adès, an Leoš Janáček's Sonate »I.X.1905« und an einigen Préludes von Claude Debussy.

In der intimen Atmosphäre eines Clubkonzerts und mit Sitzplätzen um die Instrumente herum wird dieser Nachmittag abgerundet durch ein Recital auf zwei Klavieren mit Thomas Adès und Kirill Gerstein.

Sa 29.2.2020
Technikum im Werksviertel

16 bis 18 Uhr
Meisterklasse

Sämtliche Informationen
zu Bewerbung und Gasthören
sind auf der Website
br-so.de/education zu finden.

Die Veranstaltung ist
öffentlich und kostenlos.

19 Uhr
Recital

THOMAS ADÈS
KIRILL GERSTEIN
Klavier

CLAUDE DEBUSSY
»En blanc et noir«
THOMAS ADÈS
Concert Paraphrase on
»Powder Her Face«
u.a.

Vorverkauf ab
22.10.2019