

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks – Education 2016/2017

**Sergej Prokofjew:**

***Romeo und Julia: Suiten op. 64a und 64b***

Unterrichtsmaterial zur „Echtzeit“ am 24. Mai 2017 im Herkulessaal der Münchner Residenz

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Lahav Shani, Dirigent

**Satzfolge**

Autor: Kilian Sprau

Die folgende Übersicht listet die Sätze der *Romeo und Julia*-Suiten op. 64a und 64b in der Auswahl und Reihenfolge auf, in der sie am 24. Mai 2017 in der *Echtzeit* des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks erklingen.

Aus urheberrechtlichen Gründen sind keine Hörbeispiele in die Datei integriert.

Beigegeben sind kurze Informationen zur jeweils zugeordneten Handlungssequenz.

Fortlaufend gelesen ergeben sie eine in sich schlüssige Kurzform der Balletthandlung.

# Nr. 1 *Die Montagues und die Capulets*

*Verona, in alter Zeit. Die Stadt leidet unter einer seit Generationen schwelenden Fehde zwischen den zwei angesehenen Familien Montague und Capulet.*

*Der Konflikt hat so blutige Ausmaße angenommen, dass der regierende Herzog sich gezwungen sieht, kämpferische Auseinandersetzungen zwischen den Familienmitgliedern bei Androhung von Todesstrafe oder Verbannung zu verbieten.*

**Welche Gestaltungsmittel der Musik passen zur ‚Kriegs‘-  
Situation in Verona?**

## Nr. 2 *Das junge Mädchen Julia*

*Julia, die junge Tochter der Capulets, ist ein Mädchen im Alter von dreizehn Jahren.*

*Ihre Eltern planen, sie mit dem angesehenen Grafen Paris zu verheiraten.*

Prokofjews Musik charakterisiert Julia. Überlegt Euch, welchen Charakter ein Mädchen hat, zu dem diese Musik passt.

## Nr. 3 *Szene*

*Am frühen Morgen vor dem Haus der Capulets.*

*Die Stadt erwacht allmählich zum Leben.*

Prokofjew hat sich für diese Szene ein einfaches Thema ausgedacht, das so oder so ähnlich nacheinander von verschiedenen Blasinstrumenten gespielt wird:



Welche Instrumente sind das?

## Nr. 4 *Tanz*

*Abends findet im Hause Capulet ein Ball statt.  
Die Gäste vergnügen sich beim Tanz.*

In welcher Taktart tanzen die Gäste:

- a) 2/4-Takt
- b) 3/4-Takt?

## Nr. 5 *Masken*

*Romeo erscheint heimlich auf dem Ball.*

*Er ist maskiert, denn als Sohn des Hauses Montague darf er im Haus der verfeindeten Familie keinesfalls erkannt werden.*

Während dieses Satzes (vor allem zu Beginn und am Ende) ist immer wieder ein einzelnes Holzblasinstrument zu hören. Prokofjew hatte es schon in *Peter und der Wolf* zur Charakterisierung eines Tiers verwendet, das sich besonders geschickt heimlich und leise bewegen kann.

Welches Instrument ist es?

## Nr. 6 *Romeo und Julia* (Balkonszene)

*In einem unvorsichtigen Moment hat Romeo auf dem Ball seine Maske verloren; er und Julia haben sich ineinander verliebt.*

*Nachts erscheint Romeo unter Julias Balkon. Sie gestehen einander ihre Liebe.*

Dieser Satz beginnt sehr leise und intim, wie es sich für ein heimliches Treffen gehört. Nach einer kurzen Störung – man merkt, dass Romeo und Julia sich anfangs nicht ganz sicher fühlen – scheinen alle Gefahren vergessen. Mehrmals schwingt sich die Musik zu großen Steigerungen auf, wie man sie heutzutage auch aus der Filmmusik kennt.

Versucht, dem Satz von Anfang bis zum Ende aufmerksam zuzuhören. Liebende brauchen Zeit füreinander!



## Nr. 7 *Tybalts Tod*

*Im Trubel des Karnevals kommt es auf den Straßen Veronas erneut zu einem blutigen Konflikt zwischen Mitgliedern der verfeindeten Häuser Montague und Capulet. Bei dieser Gelegenheit ersticht Romeo den Cousin Julius, Tybalt, der zuvor einen Freund Romeos getötet hatte.*

*Zur Strafe für seine Bluttat wird Romeo vom Herzog verbannt und muss Verona verlassen.*

Prokofjew hat für diese Szene eine wilde, dissonante Musik geschrieben, in der es auch rhythmisch zum Teil ziemlich chaotisch zugeht.

Am Schluss spielt das Orchester einen Trauermarsch für Tybalt. Er steht in einer Taktart, die für Märsche sehr untypisch ist. Was für eine Taktart ist es?

## Nr. 8 *Tanz der Mädchen*

*Im Ballett wird dieser Tanz von Julias Freundinnen getanzt.*

In der Suite op. 64b hat Prokofjew diesen Satz *Tanz der Mädchen von den Antillen* genannt. Die Antillen sind eine Inselgruppe in der Karibik. Mit der Geschichte von Romeo und Julia haben sie nichts zu tun.

Der Titel des Satzes macht aber auf die zum Teil exotischen Percussion-Instrumente aufmerksam, die hier zum Einsatz kommen. Welche Percussion-Instrumente sind das?

# Nr. 9 *Romeo & Julia* beim Abschiednehmen (1)

*Romeo muss Verona verlassen.*

*Die Liebenden nehmen voneinander Abschied.*

Wie in der Balkonszene brauchen Romeo und Julia auch für ihren Abschied eine Menge Zeit. Die Zuhörer müssen also etwas Geduld mitbringen.

Am Beginn des Satzes hat Prokofjew einem Holzblasinstrument eine wichtige Solostimme gegeben. Welches Instrument ist das?

Nach ungefähr einer Minute bekommt das Blasinstrument ‚Verstärkung‘ durch ein besonders ‚lieblich‘ klingendes Schlaginstrument. Welches?

# Nr. 9 *Romeo & Julia* beim Abschiednehmen (2)

Am Ende ihrer letzten gemeinsamen Nacht führen Romeo und Julia bei Shakespeare eine berühmte gewordene Diskussion. Sie haben vor dem Fenster einen Vogel singen hören. Romeo sagt:

*Es war die Nachtigall, und nicht die Lerche.*

Das soll heißen: ‚Es ist noch Nacht, also haben wir noch Zeit.‘

Julia antwortet aber:

*Die Lerche war's, die Tagverkünderin.*

Und das heißt: Romeo und Julia müssen sich nun trennen.

Bei Prokofjew klingt der zweimalige Vogelruf am Ende des Satzes weder wie eine Nachtigall, noch wie eine Lerche – eher wie ein alter Wecker. Durch welchen Instrumentaleffekt kommt dieser ‚Weckruf‘ zustande?

## Nr. 10 *Romeo an Julias Grab*

*Zum Schein hat Julia Gift genommen, um der Hochzeit mit Graf Paris zu entgehen. Die trauernden Capulets setzen sie in der Familiengruft bei. Dort will das mutige Mädchen auf Rettung durch Romeo warten.*

*Romeo glaubt aufgrund eines Missverständnisses, Julia sei tatsächlich gestorben. Heimlich kehrt er nach Verona zurück, um an ihrem Grab zu trauern.*

Überlegt, wie Musik klingen könnte, die zu einem am Grab seiner Geliebten trauernden jungen Mann passt.

Hört Euch dann Prokofjews Musik an. Passt sie zu Euren Vorstellungen?

# Erfindet ein Happyend!

Ursprünglich hatte Prokofjew geplant, das Ballett mit einem *Happyend* schließen zu lassen.

Letztlich orientierte er sich aber am Shakespeare'schen Original: Romeo nimmt aus Gram über Julias scheinbaren Tod Gift; Julia ersticht sich aus Kummer über Romeos wirklichen Tod.

Da die Satzfolge in der *Echtzeit* am 24. Mai mit Romeos Trauer am Grab Julias endet, wäre ein glückliches Ende immerhin noch denkbar.

Überlegt Euch: Wie müsste die Geschichte weitergehen, damit sie ein glückliches Ende nimmt?

Also:

*Romeo kniet traurig neben der aufgebahrten Julia nieder. Und dann ... ?*