

KONZERTE

**MÜNCHEN
UND
BAYERN**

2019

2020

Chronologie

SEPTEMBER / OKTOBER

2019

FREITAG 13.9.
SONNTAG 15.9.
FREITAG 20.9.

DONNERSTAG 26.9.
FREITAG 27.9.
SAMSTAG 28.9.

DONNERSTAG 3.10.
FREITAG 4.10.

68. INTERNATIONALER
MUSIKWETTBEWERB DER ARD

1. ABO A
1. ABO S

1. ABO B

Herkulesaal

Philharmonie
Donnerstag/Freitag 20 Uhr
Samstag 19 Uhr

Herkulesaal
20 Uhr

EUN SUN KIM
Dirigentin

DANIEL HARDING
Dirigent
HANNA-ELISABETH MÜLLER
Sopran
OKKA VON DER DAMERAU
Mezzosopran
CHOR DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS

DANIELE GATTI
Dirigent
PABLO FERRÁNDEZ
Violoncello

Freitag 13.9.
Herkulesaal
18 Uhr
Finale Violoncello

Sonntag 15.9.
Herkulesaal
16 Uhr
Finale Schlagzeug

Freitag 20.9.
Herkulesaal
20 Uhr
Preisträgerkonzert
(mit TV-Übertragung)

Einführung: Do/Fr 18.45 Uhr
Sa 17.45 Uhr
Einzelkarten ab 16.7.2019 / Preise 2

Vorverkauf ab 13.8.2019

Einführung: 18.45 Uhr
Einzelkarten ab 16.7.2019 / Preise 2

CHRONOLOGIE

OKTOBER

2019

DONNERSTAG 10.10.
FREITAG 11.10.

DONNERSTAG 17.10.
FREITAG 18.10.

DONNERSTAG 24.10.
FREITAG 25.10.

1. ABO D

SONDERKONZERT

2. ABO A

Herkulesaal
20 Uhr

Herkulesaal
20 Uhr

Philharmonie
20 Uhr

MARISS JANSONS
Dirigent
DIANA DAMRAU
Sopran

RICCARDO MUTI
Dirigent
ILSE EERENS
Sopran
HENRIETTE GÖDDE
Alt

MARISS JANSONS
Dirigent
RUDOLF BUCHBINDER
Klavier

RICHARD STRAUSS
Vier symphonische Zwischenspiele
aus »Intermezzo«
RICHARD STRAUSS
»Ruhe, meine Seele«, op. 27/1
»Die Heiligen Drei Könige«, op. 56/6
»Liebeshymnus«, op. 32/3
»Morgen«, op. 27/4
JOHANNES BRAHMS
Symphonie Nr. 4 e-Moll, op. 98

NICHOLAS PHAN
Tenor
MACIEJ KWAŚNIKOWSKI
Tenor
GIANLUCA BURATTO
Bass
CHOR DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS

CARL MARIA VON WEBER
Ouvertüre zu »Euryanthe«
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur,
op. 19 (24.10.)
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Klavierkonzert A-Dur, KV 488 (25.10.)
ANTON BRUCKNER
Symphonie Nr. 9 d-Moll

FRANZ SCHUBERT
Ouvertüre im italienischen Stil
C-Dur, D 591
FRANZ SCHUBERT
Symphonie Nr. 7 h-Moll, D 759
»Unvollendete«
FRANZ SCHUBERT
Messe Nr. 6 Es-Dur, D 950

EDUCATION
Fragezeichen?-Workshop
(siehe S. 138)

Einführung: 18.45 Uhr
Einzelkarten ab 16.7.2019 / Preise 3

Einführung: 18.45 Uhr
Vorverkauf ab 16.7.2019 / Preise 3

Einführung: 18.45 Uhr
Einzelkarten ab 16.7.2019 / Preise 2

| CHRONOLOGIE | NOVEMBER | 2019 |
|---|---|--|
| SONNTAG 17.11. | FREITAG 22.11. | DONNERSTAG 28.11. FREITAG 29.11. |
| KAMMERORCHESTER 1 | MUSICA VIVA 1. ABO | 2. ABO D |
| Prinzregententheater 11 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr |
| SERGEI NAKARIAKOV Flügelhorn RADOSLAW SZULC Künstlerische Leitung | PETER RUNDEL Dirigent MARKUS BELLHEIM Klavier SINGER PUR | LAHAV SHANI Dirigent RENAUD CAPUÇON Violine |
| HENRI LAZAROF »Les paysages de Bulgarie« PETER I. TSCHAIKOWSKY »Rokoko-Variationen«, op. 33 ANTONÍN DVOŘÁK Streicherserenade E-Dur, op. 22 | KLAUS OSPALD »Más raíz, menos criatura« für Orchester, Klavier und acht Gesangsstimmen HANS ZENDER »33 Veränderungen über 33 Veränderungen« | BÉLA BARTÓK Ungarische Skizzen, Sz 97 Violinkonzert Nr. 2, Sz 112 Konzert für Orchester, Sz 116 |
| | | EDUCATION Response-Werkstatt (siehe S. 136) Fragezeichen?-Workshop (siehe S. 138) |
| In Kooperation mit MünchenMusik Einzelkarten ab 8.5.2019 | Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 16.4.2019 | Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 16.7.2019 / Preise 1 |

| CHRONOLOGIE | NOVEMBER / DEZEMBER | 2019 |
|--|---|--|
| SAMSTAG 30.11. | DONNERSTAG 5.12. FREITAG 6.12. | SAMSTAG 7.12. SONNTAG 8.12. |
| FAMILIENKONZERT | 1. ABO C | 1. KAMMERKONZERT |
| Herkulesaal 11 Uhr / 13 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr | Max-Joseph-Saal München Samstag 20 Uhr Evangelische Akademie Tutzing Sonntag 18 Uhr |
| LAHAV SHANI Dirigent RUFUS BECK Sprecher KATHARINA NEUSCHAEFER Text | FRANZ WELSER-MÖST Dirigent ALEXANDRE THARAUD Klavier | ANDREA EUN-JEONG KIM Violine ALICE MARIE WEBER Viola KATHARINA JÄCKLE Violoncello PAUL RIVINIUS Klavier |
| MARTIN FENGEL Illustration LEONHARD HUBER Musikbearbeitung und Regie | HANS WERNER HENZE »Sonatina 1947«, Fassung für Orchester von Hans Abrahamsen, UA HANS ABRAHAMSEN »Left, alone«, Klavierkonzert für die linke Hand RICHARD STRAUSS »Sinfonia domestica« | ERNEST BLOCH Drei Nocturnes für Klaviertrio FELIX MENDELSSOHN BART- HOLDY Klavierquartett Nr.1 c-Moll, op. 1 ALFRED SCHNITTKE »Stille Musik« für Violine und Violoncello JOHANNES BRAHMS Klavierquartett Nr. 3 c-Moll, op. 60 |
| BÉLA BARTÓK Konzert für Orchester, Sz 116 (Auszüge) | | |
| Für Kinder ab 5 Jahren Vorverkauf ab 16.7.2019 | Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 17.9.2019 / Preise 2 | Einzelkarten ab 17.9.2019 |

| CHRONOLOGIE | DEZEMBER | 2019 |
|---|---|--|
| DONNERSTAG 12.12. FREITAG 13.12. | SONNTAG 15.12. | DONNERSTAG 19.12. FREITAG 20.12. SAMSTAG 21.12. |
| 2. ABO B | KAMMERORCHESTER 2 | 3. ABO A 2. ABO S |
| Herkulesaal 20 Uhr | Prinzregententheater 11 Uhr | Philharmonie Donnerstag/Freitag 20 Uhr Samstag 19 Uhr |
| JOHN WILSON Dirigent LOUIS SCHWIZGEBEL Klavier | PABLO FERRÁNDEZ Violoncello RADOSLAW SZULC Künstlerische Leitung | HERBERT BLOMSTEDT Dirigent CHRISTINA LANDSHAMER Sopran ANNA LUCIA RICHTER Sopran ROBIN TRITSCHLER Tenor JÓHANN KRISTINSSON Bariton CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS |
| ANDRÉ PREVIN »Overture to a Comedy« GEORGE GERSHWIN Klavierkonzert F-Dur ERICH WOLFGANG KORNGOLD Symphonie Fis-Dur, op. 40 | PABLO CASALS »El cant dels ocells« für Violoncello und Streicher CARL PHILIPP EMANUEL BACH Cellokonzert A-Dur, Wq 172 ANTONÍN DVOŘÁK Nocturne H-Dur, op. 40 JOSEPH HAYDN Symphonie D-Dur, Hob. I:57 | WOLFGANG AMADEUS MOZART Symphonie Nr. 39 Es-Dur, KV 543 WOLFGANG AMADEUS MOZART Messe c-Moll, KV 427 |
| | | EDUCATION Konzerteinführung selbst gemacht (siehe S. 139) |
| Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 17.9.2019 / Preise 1 | In Kooperation mit MünchenMusik Einzelkarten ab 8.5.2019 | Einführung: Do/Fr 18.45 Uhr Sa 17.45 Uhr Einzelkarten ab 17.9.2019 / Preise 2 |

| CHRONOLOGIE | JANUAR | 2020 |
|--|--|---|
| DONNERSTAG 9.1. FREITAG 10.1. | DONNERSTAG 16.1. | FREITAG 17.1. |
| 2. ABO C | SONDERKONZERT | BENEFIZKONZERT ZUGUNSTEN DES SZ-ADVENTS- KALENDERS FÜR GUTE WERKE |
| Herkulesaal 20 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr |
| ROBIN TICCIATI Dirigent CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS | MARISS JANSONS Dirigent IGOR LEVIT Klavier | MARISS JANSONS Dirigent IGOR LEVIT Klavier |
| RICHARD WAGNER »Parsifal«, Vorspiel und Auszüge aus dem 3. Akt für Chor und Orchester, zusammengestellt von Claudio Abbado GEORGE BENJAMIN »Sudden Time« JEAN SIBELIUS Symphonie Nr. 7 C-Dur, op. 105 | SERGEJ PROKOFJEV Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll, op. 16 PETER I. TSCHAIKOWSKY Symphonie Nr. 4 f-Moll, op. 36 | WOLFGANG AMADEUS MOZART Klavierkonzert Es-Dur, KV 482 PETER I. TSCHAIKOWSKY Symphonie Nr. 4 f-Moll, op. 36 |
| | | EDUCATION Fragezeichen?-Workshop (siehe S. 138) |
| Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 17.9.2019 / Preise 1 | Einführung: 18.45 Uhr Vorverkauf ab 17.9.2019 / Preise 3 | Einführung: 18.45 Uhr Vorverkauf ab 17.9.2019 / Preise 3 |

| CHRONOLOGIE | JANUAR / FEBRUAR | 2020 |
|---|--|--|
| DONNERSTAG 30.1. FREITAG 31.1. | FREITAG 7.2. | SAMSTAG 8.2. SONNTAG 9.2. |
| SONDERKONZERT | MUSICA VIVA 2. ABO | 2. KAMMERKONZERT |
| Herkulesaal 20 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr | Max-Joseph-Saal München Samstag 20 Uhr Evangelische Akademie Tutzing Sonntag 18 Uhr |
| SIR SIMON RATTLE Dirigent ERIC TERWILLIGER Horn | MATTHIAS PINTSCHER Dirigent GEORG NIGL Bariton CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS | NoPhilBrass: MARTIN ANGERER Trompete HERBERT ZIMMERMANN Trompete UWE SCHRODI Posaune STEFAN TISCHLER Tuba CARSTEN CAREY DUFFIN Horn LEONARD BERNSTEIN »Fanfare for Bima« »Elegy for Mippy I & II« »Waltz for Mippy« »Rondo for Lifey« GUSTAV MAHLER »Hans und Grete«, arr. für Blechbläser von Hans Gansch »Urlicht«, arr. für Blechbläser LEONARD BERNSTEIN Sonate für Klavier »Dance Suite« für Blechbläserquin- tett GUSTAV MAHLER »Ging heut Abend über's Feld«, arr. für Blechbläser |
| ROBERT SCHUMANN Ouvertüre zu »Genoveva« RICHARD STRAUSS Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur HECTOR BERLIOZ Liebesszene aus »Roméo et Juliette«, op. 17 JEAN-PHILIPPE RAMEAU Suite aus »Les Boréades« | NINA ŠENK Neues Werk für Orchester Kompositionsauftrag der musica viva, UA MATTHIAS PINTSCHER »Shirim«, Zyklus für Bariton, Chor und Orchester, Kompositionsauftrag der Tonhalle Zürich und der musica viva, EA des Gesamtzyklus | |
| Einführung: 18.45 Uhr Vorverkauf ab 22.10.2019 / Preise 2 | Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 16.4.2019 | Einzelkarten ab 19.11.2019 |

| CHRONOLOGIE | FEBRUAR | 2020 |
|--|--|---|
| DONNERSTAG 20.2. FREITAG 21.2. | DONNERSTAG 27.2. FREITAG 28.2. | SAMSTAG 29.2. |
| 3. ABO B | 3. ABO C | RECITAL |
| Herkulesaal 20 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr | Technikum im Werksviertel-Mitte 19 Uhr |
| MIKKO FRANCK Dirigent BEATRICE RANA Klavier | THOMAS ADÈS Dirigent KIRILL GERSTEIN Klavier | THOMAS ADÈS Klavier KIRILL GERSTEIN Klavier |
| EINOJUHANI RAUTAVAARA »Apotheosis« SERGEJ PROKOFJEV Klavierkonzert Nr. 3 C-Dur, op. 26 JEAN SIBELIUS Symphonie Nr. 5 Es-Dur, op. 82 | LEOŠ JANÁČEK »Des Spielmanns Kind« THOMAS ADÈS Klavierkonzert BENJAMIN BRITTEN Suite on English Folk-Tunes »A time there was ...«, op. 90 LEOŠ JANÁČEK Sinfonietta | CLAUDE DEBUSSY »En blanc et noir« THOMAS ADÈS Concert Paraphrase on »Powder Her Face« Dieses Konzert findet im Anschluss an eine Meisterklasse statt, die Thomas Adès und Kirill Gerstein im Rahmen von BRSO Education geben. |
| Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 19.11.2019 / Preise 1 | Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 19.11.2019 / Preise 1 | EDUCATION Meisterklasse (siehe S. 141) Einzelkarten ab 19.11.2019 |



BASILIKA OTTOEBUREN, SEPTEMBER 2018, DIRIGENT: MASA AKI SUZUKI

| CHRONOLOGIE | MÄRZ | 2020 |
|--|--|--|
| DONNERSTAG 5.3. | FREITAG 6.3. | SAMSTAG 7.3. |
| 4. ABO A | 4. ABO A | 3. ABO S |
| Philharmonie 20 Uhr | Philharmonie 20 Uhr | Philharmonie 19 Uhr |
| MARISS JANSONS Dirigent ANNE-SOPHIE MUTTER Violine MAXIMILIAN HORNUNG Violoncello YEFIM BRONFMAN Klavier | MARISS JANSONS Dirigent ANNE-SOPHIE MUTTER Violine MAXIMILIAN HORNUNG Violoncello YEFIM BRONFMAN Klavier | MARISS JANSONS Dirigent ANNE-SOPHIE MUTTER Violine LUDWIG VAN BEETHOVEN Overtüren: »Die Weihe des Hauses«, op. 124, »Coriolan«, op. 62, 19-2 »Leonoren-Ouvertüre« Nr. 3 C-Dur, op. 72b LUDWIG VAN BEETHOVEN Violinkonzert D-Dur, op. 61 |
| LUDWIG VAN BEETHOVEN Overtüren: »Fidelio«, op. 72c, »Die Ruinen von Athen«, op. 113, »König Stephan«, op. 117, »Leonoren-Ouvertüre« Nr. 1 C-Dur, op. 138 LUDWIG VAN BEETHOVEN Konzert für Klavier, Violine, Violon- cello und Orchester C-Dur, op. 56 »Tripelkonzert« | LUDWIG VAN BEETHOVEN Overtüren: »Egmont«, op. 84, »Die Geschöpfe des Prometheus«, op. 43, »Zur Namensfeier«, op. 115, »Leonoren-Ouvertüre« Nr. 2 C-Dur, op. 72a LUDWIG VAN BEETHOVEN Konzert für Klavier, Violine, Violon- cello und Orchester C-Dur, op. 56 »Tripelkonzert« | |
| Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 19.11.2019 / Preise 3 | Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 19.11.2019 / Preise 3 | Einführung: 17.45 Uhr Einzelkarten ab 19.11.2019 / Preise 3 |

| CHRONOLOGIE | MÄRZ | 2020 |
|--|---|--|
| DONNERSTAG 19.3. FREITAG 20.3. | FREITAG 27.3. | SONNTAG 29.3. |
| 5. ABO A | MUSICA VIVA 3. ABO | KAMMERORCHESTER 3 |
| Philharmonie 20 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr | Prinzregententheater 11 Uhr |
| SIR JOHN ELIOT GARDINER Dirigent MONTEVERDI CHOIR PERCY ALDRIDGE GRAINGER British Folk-Music Settings (Auszüge) GUSTAV HOLST »Die Planeten« | BRAD LUBMAN Dirigent TRIO MEDIÆVAL: Anna Maria Friman Linn Andrea Fuglseth Jorunn Lovise Husan ILYA GRINGOLTS Violine GRAUSCHUMACHER PIANO DUO Andreas Grau Götz Schumacher LOUIS ANDRIESEN »Mysteriën« BERNHARD LANG »Monadologie XXXVIII« für Violine und Orchester, Kompositionsauftrag der musica viva, UA JOHN ADAMS »Grand Pianola Music« für zwei Klaviere, Orchester und drei Frauenstimmen | NILS MÖNKEMEYER Viola RADOSLAW SZULC Künstlerische Leitung WOLFGANG AMADEUS MOZART Symphonie Nr. 9 C-Dur, KV 73 WOLFGANG AMADEUS MOZART Konzert für Viola und Orchester A-Dur, nach dem Klarinetten- konzert KV 622 JOSEPH HAYDN Symphonie C-Dur, Hob. I:41 |
| EDUCATION Response-Werkstatt (siehe S. 136) | | |
| Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 3.12.2019 / Preise 2 | Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 16.4.2019 | In Kooperation mit MünchenMusik Einzelkarten ab 8.5.2019 |

| CHRONOLOGIE | APRIL | 2020 |
|--|---|---|
| DONNERSTAG 2.4. FREITAG 3.4. | DONNERSTAG 23.4. FREITAG 24.4. | SAMSTAG 25.4. SONNTAG 26.4. |
| 4. ABO B | 6. ABO A | 3. KAMMERKONZERT |
| Herkulesaal 20 Uhr | Philharmonie 20 Uhr | Max-Joseph-Saal München Samstag 20 Uhr Evangelische Akademie Tutzing Sonntag 18 Uhr |
| MARISS JANSONS Dirigent CAMILLA TILLING Sopran GERHILD ROMBERGER Alt BENJAMIN BRUNS Tenor SHENYANG Bassbariton CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS | DANIEL HARDING Dirigent PAUL LEWIS Klavier EDVARD GRIEG Klavierkonzert a-Moll, op. 16 RICHARD STRAUSS »Eine Alpensinfonie« | ANTON BARAKHOVSKY Violine NICOLA BIRKHAN Violine WEN XIAO ZHENG Viola BENEDICT HAMES Viola LIONEL COTTET Violoncello WOLFGANG AMADEUS MOZART Streichquintett c-Moll, KV 406 ALEXANDER ZEMLINSKY Zwei Sätze für Streichquintett JOHANNES BRAHMS Streichquintett F-Dur, op. 88 |
| LUDWIG VAN BEETHOVEN Missa solemnis D-Dur, op. 123 | | |

EDUCATION
Fragezeichen?-Workshop
(siehe S. 138)

Einführung: 18.45 Uhr
Einzelkarten ab 3.12.2019 / Preise 3

Einführung: 18.45 Uhr
Einzelkarten ab 3.12.2019 / Preise 2

Einzelkarten ab 3.12.2019

| CHRONOLOGIE | APRIL / MAI | 2020 |
|---|---|---|
| SONNTAG 26.4. | DONNERSTAG 30.4. FREITAG 1.5. | DONNERSTAG 7.5. FREITAG 8.5. SAMSTAG 9.5. |
| KAMMERORCHESTER 4 | 3. ABO D | 7. ABO A 4. ABO S |
| Prinzregententheater 11 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr | Philharmonie Donnerstag/Freitag 20 Uhr Samstag 19 Uhr |
| AUGUSTIN HADELICH Violine RADOSLAW SZULC Künstlerische Leitung | YANNICK NÉZET-SÉGUIN Dirigent CAROLYN SAMPSON Sopran CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS | MARISS JANSONS Dirigent GUSTAV MAHLER Symphonie Nr. 6 a-Moll |
| ARCANGELO CORELLI Concerto grosso g-Moll, op. 6/8 NICOLÒ PAGANINI Violinkonzert Nr. 1 D-Dur, op. 6 Fassung für Kammerorchester PETER I. TSCHAIKOWSKY »Souvenir de Florence«, op. 70 | FRANCIS POULENC Stabat mater für Sopran, Chor und Orchester SERGEJ RACHMANINOW Symphonie Nr. 3 a-Moll, op. 44 | |

In Kooperation mit MünchenMusik
Einzelkarten ab 8.5.2019

Einführung: 18.45 Uhr
Einzelkarten ab 3.12.2019 / Preise 2

Einführung: Do/Fr 18.45 Uhr
Sa 17.45 Uhr
Einzelkarten ab 3.3.2020 / Preise 2

| CHRONOLOGIE | MAI | 2020 |
|---|---|--|
| DONNERSTAG 14.5. FREITAG 15.5. | SONNTAG 17.5. | DONNERSTAG 21.5. FREITAG 22.5. |
| 4. ABO C | KAMMERORCHESTER 5 | 8. ABO A |
| Herkulesaal 20 Uhr | Prinzregententheater 11 Uhr | Philharmonie 20 Uhr |
| MARISS JANSONS Dirigent LISA BATIASHVILI Violine | KHATIA BUNIATISHVILI Klavier GVANTSA BUNIATISHVILI Klavier RADOSLAW SZULC Künstlerische Leitung | GIANANDREA NOSEDA Dirigent GAUTIER CAPUÇON Violoncello |
| RICHARD STRAUSS Suite zu »Der Bürger als Edelmann« KAROL SZYMANOWSKI Violinkonzert Nr. 1, op. 35 RICHARD STRAUSS Symphonische Fantasie zu »Die Frau ohne Schatten« | ANTON WEBERN Langsamer Satz WOLFGANG AMADEUS MOZART Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur, KV 365 RICHARD STRAUSS »Metamorphosen« für 23 Solostreicher | ANTONÍN DVOŘÁK »Die Mittagshexe«, op. 108 ANTONÍN DVOŘÁK Cellokonzert h-Moll, op. 104 MODEST MUSSORGSKY / MAURICE RAVEL »Bilder einer Ausstellung« |
| EDUCATION Echtzeit (siehe S. 136) Konzerteinführung selbst gemacht (siehe S. 139) | | EDUCATION Echtzeit (siehe S. 136) Fragezeichen?-Workshop (siehe S. 138) |
| Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 3.3.2020 / Preise 2 | In Kooperation mit MünchenMusik Einzelkarten ab 8.5.2019 | Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 3.3.2020 / Preise 1 |

| CHRONOLOGIE | MAI / JUNI | 2020 |
|--|---|--|
| SAMSTAG 23.5. SONNTAG 24.5. | FREITAG 29.5. | FREITAG 19.6. |
| 4. KAMMERKONZERT | MUSICA VIVA 4. ABO | MUSICA VIVA 5. ABO |
| Max-Joseph-Saal München Samstag 20 Uhr Evangelische Akademie Tutzing Sonntag 18 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr | Herkulesaal 19 Uhr |
| CHRISTOPHER CORBETT Klarinette KORBINIAN ALTENBERGER Violine SAMUEL LUTZKER Violoncello LUKAS MARIA KUEN Klavier PAUL SCHOENFIELD Trio für Klarinette, Violine und Klavier PAUL SCHOENFIELD »Café Music« für Klavier, Violine und Violoncello OLIVIER MESSIAEN »Quatuor pour la fin du temps« | PABLO HERAS-CASADO Dirigent ANJA PETERSEN Sopran TAMARA STEFANOVICH Klavier OLGA NEUWIRTH »locus ... doublure ... solus« für Klavier und Orchester ARNULF HERRMANN Neues Werk für Orchester mit Sopran auf einen Text von Monika Rinck Kompositionsauftrag der musica viva, UA | JOHANNES KALITZKE Dirigent CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS PHILIPPE MANOURY Neues Werk, Kompositionsauftrag von Casa da Música Porto und der musica viva, UA MILICA DJORDJEVIĆ Neues Werk für Chor und Orchester Kompositionsauftrag der musica viva, UA LUC FERRARI »Histoire du plaisir et de la désolation« |
| Einzelkarten ab 3.3.2020 | Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 16.4.2019 | Einführung: 17.45 Uhr Einzelkarten ab 16.4.2019 |

| CHRONOLOGIE | JUNI | 2020 |
|--|---|---|
| SAMSTAG 20.6. SONNTAG 21.6. | DONNERSTAG 25.6. FREITAG 26.6. | SAMSTAG 27.6. |
| 5. KAMMERKONZERT | 4. ABO D | BAD KISSINGEN |
| Max-Joseph-Saal München Samstag 20 Uhr Evangelische Akademie Tutzing Sonntag 18 Uhr | Herkulesaal 20 Uhr | Bad Kissingen, Regentenbau 20 Uhr |
| LYDIA TEUSCHER Sopran Münchner Streichquartett: ANNE SCHOENHOLTZ Violine STEPHAN HOEVER Violine MATHIAS SCHESSL Viola JAN MISCHLICH-ANDRESEN Violoncello HENRY PURCELL Vier Fantasias für Streichquartett ANTON WEBERN Drei Stücke für Streichquartett und Sopran, 1. Bewegt & 3. Nicht zu langsam GIOVANNI BATTISTA PERGOLES Salve regina f-Moll für Sopran und Streichquartett ANTON WEBERN Drei Stücke für Streichquartett und Sopran, 2. Langsam FRANZ SCHUBERT Salve Regina A-Dur, D 676 FRANZ SCHUBERT Streichquartett Nr. 15 G-Dur, D 887 | GIOVANNI ANTONINI Dirigent JEAN-GUIHEN QUEYRAS Violoncello CARL PHILIPP EMANUEL BACH Symphonie F-Dur, Wq 183/3 JOSEPH HAYDN Cellokonzert C-Dur, Hob. VIIb:1 IGNAZ PLEYEL Cellokonzert C-Dur LUDWIG VAN BEETHOVEN Symphonie Nr. 8 F-Dur, op. 93 | GIOVANNI ANTONINI Dirigent JEAN-GUIHEN QUEYRAS Violoncello CARL PHILIPP EMANUEL BACH Symphonie F-Dur, Wq 183/3 JOSEPH HAYDN Cellokonzert C-Dur, Hob. VIIb:1 IGNAZ PLEYEL Cellokonzert C-Dur LUDWIG VAN BEETHOVEN Symphonie Nr. 8 F-Dur, op. 93 |
| Einzelkarten ab 3.3.2020 | Einführung: 18.45 Uhr Einzelkarten ab 3.3.2020 / Preise 1 | www.kissingersommer.de |

| CHRONOLOGIE | JULI | 2020 |
|---|---|------|
| SAMSTAG 4.7. SONNTAG 5.7. | FREITAG 10.7. | |
| 6. KAMMERKONZERT | KLASSIK AM ODEONSPLATZ | |
| Max-Joseph-Saal München Samstag 20 Uhr Evangelische Akademie Tutzing Sonntag 18 Uhr | Odeonsplatz – Open Air 20 Uhr | |
| HENRIK WIESE PHILIPPE BOUCLY PETRA SCHIESSEL NATALIE SCHWAABE IVANNA TERNAY Flöte WOLFGANG AMADEUS MOZART »Die Zauberflöte«, KV 620 für Flötenquintett arr. von Henrik Wiese | FRANZ WELSER-MÖST Dirigent IGOR LEVIT Klavier CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS LUDWIG VAN BEETHOVEN »Leonoren-Ouvertüre« Nr. 3, op. 72b »Chorfantasie« für Klavier, Chor und Orchester c-Moll, op. 80 Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92 | |
| Einzelkarten ab 3.3.2020 | EDUCATION Echtzeit (siehe S. 136) Fragezeichen?-Workshop (siehe S. 138) | |
| | Vorverkauf ab November 2019 www.klassik-am-odeonsplatz.de | |